

ルイ王朝 安らぎの音楽

17-18世紀のフランス王朝、とりわけ太陽王ルイ14世の時代には、3つの楽団がありました。
ヴェルサイユ城の庭園など野外で王の権威を誇示する豪華な催しを彩る管打楽器中心の大編成、
王宮礼拝堂で宗教祭儀に奉仕する声楽を主とした編成、
そして鏡の回廊など宮廷の室内で行事や王の私的な楽しみのために奏でる弦楽器中心の編成です。
今回は3つめの室内楽団の中でも最も小さな編成、時には王の寝室に入ることまで許され、
安眠を誘う奏楽を行なったりもしていた側近の音楽家たちの曲を中心に、
親密なアンサンブルをお聴きいただきます。安らぎの時間をお楽しみください。

2026年10月13日(火)

午後2時開演 (午後1時30分開場)

日本キリスト教団松山教会

松山市味酒町2-7-1

J=M.オトテール：組曲 ト長調

J=P.ラモー(ブラヴェ編曲)：ミューズ達の対話

M.マレ：スペインのフォリア

R.de ヴィゼー：組曲

M.マレ：組曲

J.モレル：トリオによるシャコンヌ ト長調

平尾 雅子 HIRAO Masako
ヴィオール basse de viole
(photo 井村 重人)

今村 泰典 IMAMURA Yasunori
テオルボ théorbe

前田りり子 MAEDA Liliko
バロックフルート flûte traversière

全席自由 一般 4500円 (当日 5000円)
学生 2000円 (当日 2500円)

チケット販売 マツヤマ楽器 マルイレコード 松山市民コンサート セブンイレブン
フジグラン松山 フジグラン エミフルMASAKI チケットぴあ (Pコード:331-242)

主催 松山古楽アクション (〒790-0964 松山市中村2-7-1 古楽スタジオ遊琴樂亭)

後援 愛媛新聞社

お問い合わせ rmmsm_concerts@music.nifty.jp tel:050-8037-3256(宮武), tel:090-4970-9297(丹下)

※未就学児童入場不可。
※学生＝中学から大学院・専門学校等まで。
※障がい者と介助者1名様は、学生券でご入場いただけます。
※学生券でご来場の方は、学生証・障害者手帳をお持ちください。

<https://pia.jp/>

チケット
ぴあ



前田 りり子 MAEDA Liliko <https://lilikosroom.wixsite.com/my-site>



モダン・フルートを小出信也氏に師事。高校2年の時、全日本学生音楽コンクール西日本大会フルート部門1位入賞。その後バロック・フルートに転向し桐朋学園大学古楽器科に進学。オランダのデン・ハーグ王立音楽院の大学院修了。有田正広、バルトルド・クイケンの両氏に師事。1996年、山梨古楽コンクールにて第1位入賞し、1999年、ブルージュ国際古楽コンクールで2位入賞（フルートでは最高位）。バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカ、ルネサンスのソフィオ・アルモニコ、中世のメネストレッコなど、各種演奏団体のメンバーとして演奏・レコーディング活動をしているほか、日本各地でしばしばリサイタルや室内楽コンサートを行っている。また2006年には単行本「フルートの肖像」を東京書籍より出版し、執筆活動にも力を入れている。現在、東京藝術大学非常勤講師。公式ホームページは「りりこの部屋」で検索。

今村 泰典 IMAMURA Yasunori <http://www.yasunoriimamura.com/>

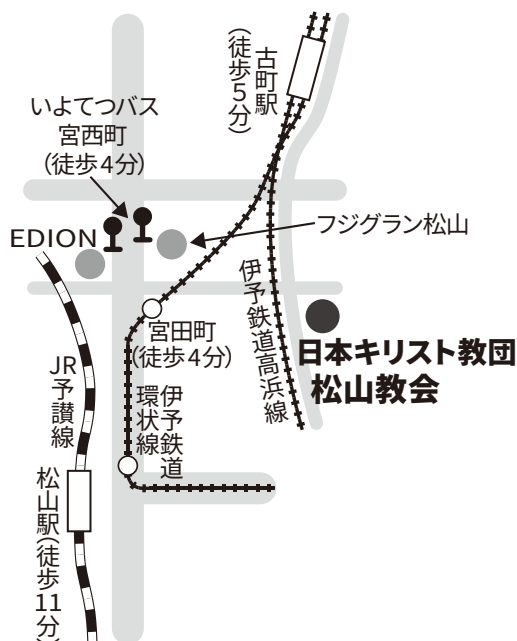


バーゼルのスコラ・カントルムにてE.M.ドムボワ、H.スミスにリュートを師事し、1981年にソリスト・ディプロマを取得して卒業。並行して通奏低音やルネサンス・バロック演奏解釈をトン・コープマン、J.ゾンライトナーに、作曲をW.ナインingerに師事。在学中より音楽祭に招かれ、ヨーロッパ各国をはじめ中近東、アメリカ、アフリカ、アジアまで広く演奏活動を行う。シモーネ・モリナーロ、ヨハン・セバスティアン・バッハ、ロベール・ド・ヴィゼー、シルヴィウス・レオポルト・ヴァイス、ビウエラ曲集などのソロCDは各誌で絶賛され、特にヴァイス作品はディアパゾン・ドール賞（フランス）やル・ジョーカー賞（ベルギー）を受賞、日本の『レコード芸術』誌でも特選盤に選出。2010年にはスイスのソロトルム州より文化功労賞を授与される。バッハ・リュート作品全集はエトセテラ（1990年）とナクソス（2018年）の両レーベルで録音され、特に2018年ナクソス盤はスペインのRitmo誌で最高評価「Excelente」を獲得し、日本でも特選盤となる。2025年にはテオルボによるバッハ無伴奏チェロ組曲全曲をナクソスから発売し、第1集は朝日新聞特選盤、タワーレコードで第1・第2集ともベストセラー第2位、HMVで第5位を記録。通奏低音奏者としてチェチーリア・バルトリ、テレサ・ベルガンサ、ヌリア・リアル、マグダレーナ・コジェナー、ジョイス・ディドナート、マルク・ミンコフスキ、ウィリアム・クリスティ、アラン・カーティス、ミハエル・シュナイダー、モーリス・シュテーター、マルタン・ジェステールらと共演し、150枚以上のCD録音に参加。さらに自らアンサンブル「フォンス・ムジケ」を結成し、18世紀イタリアおよびフランスの声楽・室内楽作品の録音で国内外から高い評価を受け、クラシカ賞やフォノ・フォルム賞を受賞している。フランス・ストラスブール国立音楽院教授、ドイツ・フランクフルト音楽大学講師を務め、後進の指導に当たる。

平尾 雅子 HIRAO Masako <https://ameblo.jp/masakohirao/>



京都に生まれる。国立音楽大学楽理科卒業。バーゼル・スコラ・カントルムでディプロマを取得。更にハーグ王立音楽院で研鑽を積む。大橋敏成、ジョルディ・サヴァル、ヴィーラント・クイケンの各氏に師事。在欧中は「エスペリオンXX」のメンバーとして活動した。帰国後自らの研究とアイデアをもとに様々な演奏会を企画し、内外の名手達と共演、日本のヴィオラ・ダ・ガンバ音楽の普及に尽力している。数多くのCDをリリースし、＜マラン・マレの横顔 IV＞[ALM]は第45回レコード芸術誌[音楽史部門]アカデミー賞を受賞、＜ディエゴ・オルティスルネサンス装飾の粹 レセルカーダ集&典礼曲集＞[ALM]は朝日新聞及びレコード芸術誌特選盤に選ばれた。オルティス著《変奏論》(1553)を邦訳[アルテスパブリッシング]。2017年度まで国立音楽大学及び京都市立芸術大学音楽学部で非常勤講師を務めた。2018年よりバッハ・アーベル国際ヴィオラ・ダ・ガンバコンクール審査員。



★会場に駐車場はございません！
公共交通機関、または近隣の有料駐車場をご利用ください。

チケット購入のご案内

マツヤマ楽器 tel:089-933-4148 水曜日定休 花園町通り×千舟町通り 北西角
マルイレコード tel:089-945-0132 銀天街「ドールコーヒー」からは南へ300m
中之川通り「ほりうち眼科」からは南へ200m 「ルミ美容室」西隣り
松山市民コンサート tel:089-931-1366 月、木曜日 14:00-17:00
千舟町通り「まさご屋質店」から北へ80m

以上3ヶ所は 店内、事務所で販売しています。

フジグラン松山 tel:089-922-8111

フジグラン エミフルMASAKI tel:089-984-2111 } 各店舗のサービスカウンターへ

セブン-イレブン 全国の店でマルチコピー機画面の チケット → チケットぴあ から。

チケットぴあ

パソコン、スマートフォン等から予約し、コンビニや配達で（Pコード: 331-242）受け取れます。電子チケットによるスマートフォンでの入場も可。
※コンビニでの購入、チケットぴあ では、購入・支払・受取の方法によって、手数料・利用料・配送料など別途費用がかかる場合があります。手続き・料金をお確かめの上で、ご予約・お買い求めください。