

羊と鋼の絃の対話

バッハ／ガンバ・ソナタ全曲演奏会

ヨハン・ゼバスティアン・バッハ

ヴィオラ・ダ・ガンバと鍵盤楽器のためのソナタ

第1番 ト長調 BWV.1027

第2番 ニ長調 BWV.1028

第3番 ト短調 BWV.1029

適正律クラヴィーア曲集 から

2018年5月9日(水)

午後6時45分開演 (午後6時15分開場)

日本キリスト教団 松山教会 ホール

松山市味酒町2-7-1 (フジグラン松山から東へ250m)

駐車場はございません。

伊予鉄道 市内電車 環状線1,2番 宮田町 から徒歩3分

郊外電車 高浜線 古町 から徒歩6分

バス 62番線 (松山市駅～勝岡・運転免許センター) または 10番線 (久米駅前～津田団地前) 宮西町 から徒歩4分

JR予讃線 松山駅 から徒歩10分



市瀬 礼子
ヴィオラ・ダ・ガンバ




武久 源造
フォルテピアノ
チェンバロ

前売券 (全席自由): 一般 ¥3,000 小学生～大学生 ¥1,500 (当日券は各¥500増し)


※未就学児童の入場はご遠慮ください。



※障害者 (手帳をお持ちください) と介助者1名様は、学生券でご入場いただけます。


チケット販売: マツヤマ楽器 tel: 089-933-4148 マルイレコード tel: 089-945-0132

ファミリーマート (Famiポートのチケット  から操作)

セブン-イレブン (マルチコピー機の  から操作)

サークルK・サンクス (Kステーションの  から操作)

 イープラス (パソコン、スマートフォン等からネット予約し、配達やコンビニで受け取れる他、スマートフォン内に保管する電子チケット  も可能)

 チケットぴあ tel: 0570-02-9999 Pコード: 106247

(電話予約、またはパソコン、スマートフォン等からネット予約し、配達やコンビニで受け取れます)

※コンビニでの購入、イープラス、チケットぴあでは、購入・支払・受取の方法によって、手数料・利用料・配送料などの別途費用がかかる場合があります。確定する前に手続き・料金を確かめの上、ご予約・お買い求めください。

そまびと

お問い合わせ: 『杣人』バロック室内アンサンブル (宮武) tel: 050-3432-1443 e-mail: rmmsm-concerts@memoad.jp



武久 源造 たけひさげんぞう <http://www.genzoh.jp/>

1957年 愛媛県松山市生まれ。1984年東京藝術大学大学院音楽研究科修了。

チェンバロ、ピアノ、オルガンを中心に各種鍵盤楽器を駆使して中世から現代まで幅広いジャンルにわたり、様々なレパートリーを持つ。特にブクステフーデ、バッハなどのドイツ鍵盤作品では、その独特で的確な解釈に内外から支持が寄せられている。また、作曲、編曲作品を発表し好評を得ている。音楽的解釈とともに、楽器製作の過程についても造詣が深く、楽器の構造的特色を最大限に引き出す演奏が、楽器製作者たちからも高く評価されている。1991年「国際チェンバロ製作家コンテスト」(アメリカ・アトランタ)、また1997年(第7回)および2001年(第11回)「国際古楽コンクール〈山梨〉」、ほか多数のコンクールに審査員として招かれる。

ソロでの活動とともに、2000年に器楽・声楽アンサンブル「コンヴェルスム・ムジクム」を結成し、指揮・編曲活動にも力を注ぎ、常に新しく、また充実した音楽を追求し続けている。2002年から毎年、韓国からの招請による「コンヴェルスム・ムジクム韓国公演」を行い、両国の音楽文化の交流に大きな役割を果たした。

1991年よりプロデュースも含め40作品以上のCDを主にALM RECORDSよりリリース。中でも「鍵盤音楽の領域」(Vol. 1～9)、チェンバロによる「ゴルトベルク変奏曲」、「J.S. バッハ オルガン作品集 Vol.1」、オルガン作品集「最愛のイエスよ」、ジルバーマン・ピアノによる「J.S. バッハ パルティータ [全曲]」、16フィート弦付チェンバロによる「ゴルトベルク変奏曲」、「バッハの錬金術 Vol.1 ヴィオラ・ダ・ガンバと鍵盤楽器のためのソナタ全曲／二つのトッカータ」ほか多数の作品が、「レコード芸術」誌の特選盤となる快挙を成し遂げている。

2002年、著書『新しい人は新しい音楽をする』(アルク出版企画)を出版。2005年より鍵盤楽器の新領域とも言えるシンフォニーのピアノ連弾版に取り組み多方面から注目を集めている。2006年、NHKラジオ第1「ときめきカルチャー」コーナーに年間を通して出演。

1998～2010年3月フェリス女学院大学音楽学部及び同大学院講師。2012年、2013年、東京で上演されたラモールのオペラ『プラテ』、『レ・パラダン』にて音楽監督を務めた。また、ここ数年、ドイツ、リトアニア、アイスランド等の各国で、オルガン、チェンバロなどを駆使して、即興演奏を含む多彩なレパートリーによってコンサートを行い、注目を集めている。

市瀬 礼子 いちせれいこ

東京に生まれる。

国立音楽大学 楽理学科にてガンバに出会い、神戸愉樹美、中野哲也の両氏に師事。

王立音楽大学の奨学金を得て1991年に渡英、ガンバをリチャード・ブースビーに師事。

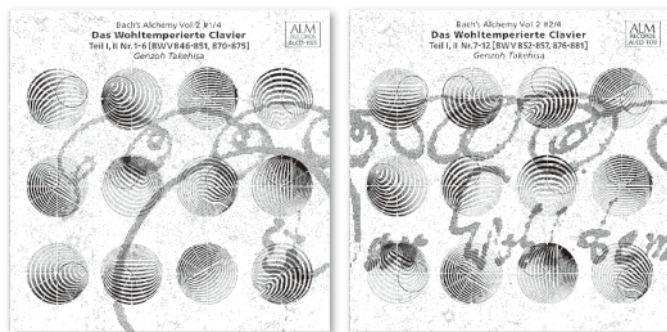
現在はイギリスを代表するガンバ奏者として、国際的な演奏、録音活動を行っている。

イングリッシュ・バロック・ソロイスト、ガブリエリ・コンサート、アカデミー・オブ・エンシェント・ミュージック、ロンドン・フィルハーモニック・オーケストラといった英国音楽界を代表するオーケストラとソリストとして共演し、各紙で好評を得る。

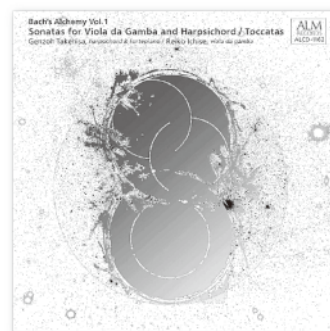
また室内楽奏者としては、フロリレギウム、パッサカリア、バッハ・プレイヤーのメンバーとして、世界各地の音楽祭で多くの演奏および録音活動を行っている。2008年から2017年の9年間は、ガンバコンサート フレットワークのメンバーとして、数多くの演奏会に出演した。王立音楽大学にてガンバの教授として、後進の指導にもあたっている。

ロンドン在住。

バッハの錬金術 Vol. 2
適正律クラヴィア曲集 武久源造 (チェンバロ&フォルテピアノ)
ALM RECORDS コジマ録音



#1/4 第1集・第2集 第1番～第6番 ALCD-1165 税抜価格2,800円
#2/4 第1集・第2集 第7番～第12番 ALCD-1170 税抜価格2,800円



バッハの錬金術 Vol. 1
ヴィオラ・ダ・ガンバと鍵盤楽器のためのソナタ全曲／二つのトッカータ
武久源造 (チェンバロ&フォルテピアノ)
市瀬礼子 (ヴィオラ・ダ・ガンバ)
ALM RECORDS コジマ録音 ALCD-1162 税抜価格2,800円