

バッハの「作品1」

周到に構成された全6曲で描かれる隠された物語!

武久源造

J.S.バッハ／パルティータ 全曲演奏会

～バロック・ダンスを添えて～

バッハが特に宮廷舞踊に精通していたことはよく知られており、……踊りを伴わない、様式化された舞曲であっても、各舞踊に特有のステップの特徴が、楽想に組み込まれており、多くの場合、その旋律線は、明らかに踊り手の動きを具体的になぞっている。

(武久源造)



使用楽器：ピアノフォルト
ゴットフリート・ジルバーマン 1747年モデル
深町 研太 2007年製作

2015年9月5日(土)

【昼の部】午後2時開演(午後1時30分開場)

- パルティータ 第1番 変ロ長調 BWV825
- パルティータ 第2番 ハ短調 BWV826
- パルティータ 第3番 イ短調 BWV827
- *バロック・ダンス J.Ph.ラモ／《レ・パラダン(遍歴騎士)》より

【夜の部】午後6時30分開演(午後6時開場)

- パルティータ 第4番 ニ長調 BWV828
- パルティータ 第5番 ト長調 BWV829
- パルティータ 第6番 ホ短調 BWV830
- *バロック・ダンス J.Ph.ラモ／《レ・パラダン(遍歴騎士)》より



★山口 真理子
バロック・ヴァイオリン

ひめぎんホール 愛媛県県民文化会館 1階 多目的室

前売券	【昼】&【夜】通し券	【昼】/【夜】単独券
一般	¥4,500	¥2,500
中学・高校生	¥2,500	¥1,500
小学生	¥1,500	¥1,000

当日券はすべて¥500増し。 ※チケットに関する詳細は裏面をご覧ください。

チケット販売所：まるいレコード tel: 089-945-0132 マツヤマ楽器 tel: 089-933-4148

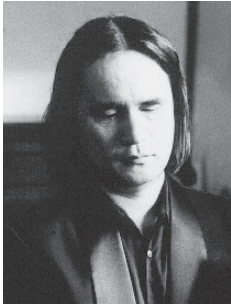
ファミリーマート (Famiポートのチケットe+から「探して買う」でコンサート検索)
e+ イープラス (パソコン、スマートフォン、携帯電話から予約し、配送、コンビニ受け取りの他、スマートフォン内に電子チケットとして保管できる **【e+イープラス】** も選択可能)



★岩佐 樹里
バロック・ダンス

イープラス 【通し券】	イープラス 【昼の部】	イープラス 【夜の部】

お問い合わせ：『柚人』バロック室内アンサンブル (宮武)
tel : 050-3432-1443
e-mail : rmm-sm-concerts@memoad.jp



武久 源造 たけひさ げんぞう

1957年 愛媛県松山市生まれ。1984年 東京芸術大学大学院音楽研究科修了。

チェンバロ、ピアノ、オルガンを中心に各種鍵盤楽器を駆使して中世から現代まで幅広いジャンルにわたり様々なレパートリーを持つ。特にブクステフーデ、バッハなどのドイツ鍵盤作品では、その独特で的確な解釈に内外から支持が寄せられている。また、作曲、編曲作品を発表し好評を得ている。音楽的解釈とともに、楽器製作の過程についても造詣が深く、楽器の構造的特色を最大限に引き出す演奏が、楽器製作者たちからも高く評価されている。

1991年「国際チェンバロ製作者コンテスト」(アメリカ・アトランタ)、また1997年および2001年、第7回および第11回「古楽コンクール」(山梨)、ほか多数のコンクールに審査員として招かれる。

1991年よりプロデュースも含め30作品以上のCDをALM RECORDSよりリリース。中でも「鍵盤音楽の領域」(Vol.1~9)、チェンバロによる「ゴルトベルク変奏曲」、「J.S.バッハ オルガン作品集 Vol.1」、オルガン作品集「最愛のイエスよ」、「J.S.バッハ パルティータ全曲」ほか多数の作品が、「レコード芸術」誌の特選盤となる快挙を成し遂げている。

2002年 著書「新しい人は新しい音楽をする」(アルク出版企画) を出版。

2005年より鍵盤楽器の新領域とも言えるシンフォニーのピアノ連弾版に取り組み多方面から注目を集めている。

2012年、2013年とラモーの日本初演オペラにて音楽監督を務めた。

2013年1月 NHKラジオ第2「源造さんが弾き、語る 鍵盤楽器の歴史 (全4回)」に出演。

現在国立音楽大学客員講師。



山口 真理子 やまぐち まりこ

2歳よりヴァイオリンを、東洋英和女学院在学中よりオルガンを始める。フェリス女学院大学及び同大学院音楽研究科オルガン専攻修了。2008年オルガニスト協会新人演奏会に出演。ヴァイオリンを故・鷺見康郎氏に、オルガン、チェンバロ、バロック・ヴァイオリン、アンサンブルを武久源造、桐山建志両氏に師事。

ペダル・チェンバロとジルバーマン・フォルテピアノ、手ふいご式ルネサンスタイプ・オルガンとヴァイオリンでの録音など、世界初の試みを次々と発表。バッハ：「マタイ受難曲」、ラモー：オペラ「レ・パラダン」、メンデルスゾーン：「パウロ」などに、ヴァイオリン、鍵盤楽器で参加。

2013年 スウェーデン、リトアニアのオルガンを一部修復しながら巡る。

現在東洋英和女学院小学部オルガニスト。

CD:「バルダキン・オルガンの世界」ALCD1121(レコード芸術2011年4月号他特選盤)、バッハ:協奏曲集第4集「未来系バッハへの道」ALCD1127(レコード芸術2012年2月号他特選盤) 他



岩佐 樹里 いわさ じゅり

松山バレエ学校にてクラシックバレエを学ぶ。バロックダンスを浜中康子氏、市瀬陽子氏、湯浅宣子氏、T.ベアード氏、D.オルソン氏に師事。

現在はフリーで実践、研究をする傍ら東京、大阪、愛媛を中心にバロックダンスを教えている。第16回国際なかのダンスコンペティションにてセンターフィールド賞受賞。2015年アメリカコープランド音楽院にて行ったバロックダンスリサイタルでは好評を博す。また、初心者にも分かりやすいバロックダンス講座には定評がある。リコーダー奏者吉澤実氏との共著「踊って楽しむバロック舞曲」。カルチャーセンター 講師。バロックダンス教室アイリスの会、大阪お姫様アカデミー主催。古典舞踏研究会会員。FTP ベーシックマットピラティスインストラクター資格保有。



▲ チケットについてのご案内とお願い ▼

- ※未就学児童は、ピアノやバレエを習っているお子様などで鑑賞マナー順守の責任を同伴保護者が負う場合に限り、小学生料金で入場できます。万一ほかのお客様のご迷惑となった場合には途中でもご退場いただきますが、同伴者とも入場料の払い戻しには応じられません。
- ※昼の部・夜の部の通し券をご購入後、全公演の鑑賞ができなくなった場合でも、単独チケットへの交換や払い戻しには応じられません。
- ※昼の部・夜の部のチケットをご購入後は、通し券への交換・精算には応じられません。
- ※昼(夜)の部のチケットをお持ちで、時間の都合で鑑賞できなくなった場合、夜(昼)の部開演直前に空席があれば未使用チケットでご入場いただけます。当日受付でご確認ください。
- ※イープラスでは、購入方法によって手数料に違いが出る場合があります。購入時の説明をよくご確認ください。
- ※「スマチケ」の場合は、あらかじめスマートフォンの画面に本公演チケットを表示し、円滑な入場にご協力ください。

バロックダンス(フランス宮廷舞踏) セミナー ～あなたもお姫様に～

どなたでもご参加いただけます。

講師 岩佐樹里

日時 2015年9月6日(日曜日) 13時～

場所 松山市総合コミュニティセンター リハーサル室

受講料 3,000円 聴講もできます。

申し込み・問い合わせ

愛媛バロックダンス研究会

中西のぞみ

tel: 089-984-0446

mail: kion-piano-0809@i.Softbank.jp