



バッハは
生まれてまもないこのピアノに
出会った。弾いた。
よろこび、さまごい、のぞみ…。
しかし、バッハの人生は
長くは残されていなかった。
バッハが夢想した音楽を
武久源造は
追いつける。

日本に1台しかないジルバーマン・ピアノと
バッハが生まれる以前の楽器ヴァージナルによる

武久源造 鍵盤音楽の夕べ

with 山口 真理子 (ヴァイオリン、鍵盤)



使用楽器

ジルバーマン 1747年作 フォルテピアノ (深町研太 復元製作)

ルッカーズ 17世紀初頭頃作 親子型ヴァージナル (フィリップ・タイアー 復元製作)

プログラム

バッハ (武久源造編曲) / シャコンヌ 二短調 (無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番より)

バード / パヴァーヌとガリアルダ

コレッリ / ヴァイオリン・ソナタ 第9番 イ長調

その他

2010年8月5日(木) ハーモニーフジタ

18時35分開演 (18時開場)

愛媛県松山市空港通1-8-28

伊予鉄バス「竹原町南」下車 徒歩3分

伊予鉄郊外電車 郡中線「土居田」下車 徒歩9分

駐車場 25台

入場券 (全席自由): 一般 ¥2,000 高校生以下 ¥1,000

チケット販売所: ハーモニーフジタ 089-974-1711

まるいレコード 089-945-0133

ヤマハミュージック中四国 松山店 089-934-7005 マツヤマ楽器 089-933-4148

主催: 『杣人』バロック室内アンサンブル お問い合わせ: 宮武 rmmsm-concerts@memoad.jp

武久源造

1957年、愛媛県松山市生まれ。1984年東京芸術大学大学院音楽研究科修了。

チェンバロ、ピアノ、オルガンを中心に各種鍵盤楽器を駆使して中世から現代まで幅広いジャンルにわたり様々なレパートリーを持つ。特にブクステフーデ、バッハなどのドイツ鍵盤作品では、その独特で的確な解釈に内外から支持が寄せられている。また、作曲、編曲作品を発表し好評を得ている。

音楽的解釈とともに、楽器製作の過程についても造詣が深く、楽器の構造的特色を最大限に引き出す演奏が、楽器製作者たちからも高く評価されている。

91年「国際チェンバロ製作家コンテスト」(アメリカ・アトランタ)、また97年および01年、第7回および第11回「古楽コンクール」(山梨)、ほか多数のコンクールに審査員として招かれる。ソロでの活動とともに、00年に器楽・声楽アンサンブル「コンヴェルスム・ムジクム」を結成し、指揮・編曲活動にも力を注ぎ、常に新しく、また充実した音楽を追求し続けている。02年から毎年、韓国からの招請による「コンヴェルスム・ムジクム韓国公演」を行い、両国の音楽文化の交流に大きな役割を果たした。

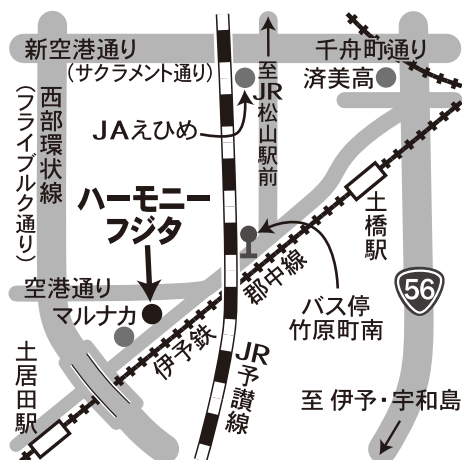
91年よりプロデュースも含め20作品以上のCDをALM RECORDSよりリリース。中でも「鍵盤音楽の領域」(Vol.1～6)、チェンバロによる「ゴルトベルク変奏曲」、「J.S. バッハオルガン作品集 Vol.1」、オルガン作品集「最愛のイエスよ」、ほか多数の作品が、「レコード芸術」誌の特選盤となる快挙を成し遂げている。02年、著書「新しい人は新しい音楽をする」(アルク出版企画)を出版。各方面から注目を集め、好評を得ている。05年より鍵盤楽器の新領域とも言えるシンフォニーのピアノ連弾版に取り組み多方面から注目を集めている。

06年NHK第一ラジオ「ときめきカルチャー」コーナーに年間を通して出演。

山口真理子

2歳よりヴァイオリンを、東洋英和女学院在学中よりオルガンを始める。フェリス女学院大学および同大学院音楽研究科オルガン専攻修了。2008年オルガニスト協会新人演奏会出演、2009年東京カテドラルにてムシカポエティカ主催メンデルスゾーン「パウロ」にオルガニストとして出演、好評を得る。

オルガン、チェンバロ、バロックヴァイオリン、アンサンブルを武久源造、桐山建志両氏に師事。ルネサンス期モデルのオルガンによるレコーディングの他、現在各地でヴァイオリンおよびオルガン奏者としてユニークな活動を展開中。日本福音ルーテル大森教会オルガニスト。



ハーモニーフジタ

〒790-0054 松山市空港通1-8-28 Tel. 089-974-1711

● 伊予鉄バス「竹原町南」下車 徒歩3分

〈松山空港行〉 湧ヶ淵 17:11 → 湯の山ニュータウン 17:19 → 道後温泉駅前 17:40 → 大街道 17:50 → 松山市駅 18:00 → 竹原町南 18:12 ◇ 松山市駅 18:15 → 竹原町南 18:27 ◇ 竹原町南発 20:44, 21:08, 21:38

〈湯の山ニュータウン行〉 松山空港 17:55 → 竹原町南 18:11 ◇ 竹原町南発 20:42

〈松山市駅行〉 松山空港 18:10 → 竹原町南 18:26

● 伊予鉄郊外電車 郡中線「土居田」下車 徒歩9分

〈郡中港行〉 松山市 18:15 → 土居田 18:19 ◇ 土居田発 21:04, 21:34, 22:04

〈松山市行〉 郡中港 17:59 → 土居田 18:19 ◇ 土居田発 21:04, 21:19, 21:49

● 駐車場25台

空港方面から空港通りを東端まで進んでしまうと、ホール前の県道へ折り返して右折できません。

車はできるだけ乗り合わせてお越しく下さい。

なお、駐車場には順に奥から詰めて入れていただき、終演後までは出られません。